ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1699» УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Принята на заседании педагогического совета
от «28» августа 2020 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
директор
Комарова Е.В.
«28» августа 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современные танцы»

Направленность программы: спортивная
Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 1-4; 5-9 класс
Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель программы:
Маргарита А. В.,
педагог дополнительного образования

МОСКВА – 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной общеобразовательной программы Студии современного танца художественно-эстетическая.

Педагогическая целесообразность и актуальность программы. Современный танец как зрелищное представление вызывает огромный интерес у молодого поколения. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразные танцевальные стили и элементы сценических трюков.

Занятия танцем помогают обучающимся не только понять, как движется тело в пространстве, но и сформировать правильную осанку, выработать красивую, легкую походку, укрепить нервную и дыхательную системы. Привлекателен танец и тем, что открывает перед детьми и подростками возможность творческого самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы связана с созданием условий для творческого, художественно-эстетического и нравственного развития обучающихся средствами искусства современного танца. Молодому поколению прививаются необходимые двигательные навыки, умение чувствовать и ощущать музыкальный ритм. При этом происходит формирование не только здорового, физически и эмоционально развитого, но и по-настоящему счастливого человека.

Новизна и отличительные особенности программы. Новизна программы заключается в том, что она гармонично сочетает в себе:

- методы традиционных хореографических направлений, таких как «музыкальное движение», основанное на развитии природного музыкально-двигательного рефлекса и метод «гармоничной пластики», основанный на принципах развития пластичности тела в соединении с дыханием, движением и воображением;
- методы современного танца;
- трюки и элементы акробатики.

Содержание программы основывается на принципах логичного, последовательно-доступного изложения теории и применения методики преподавания современного танца.

Учебный материал подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных возможностей и интересов.

Отличительная особенность программы в том, что в ходе ее реализации происходит приобщение обучающихся к миру искусства, знакомство с различными стилями и направлениями хореографического искусства, историей и «географией» танца, с основами актерского мастерства, т.е. у детей и подростков постепенно формируются определенные знания, умения и навыки. Большое внимание уделяется воспитанию чувства коллективизма и коммуникативных навыков. Так, талантливые и одаренные обучающиеся, проявляя лидерские качества, помогают остальным членам творческого коллектива преодолевать трудности, ставить цели и достигать их, воспитывать волю и дисциплинированность, культивировать желание творчески развиваться и самосовершенствоваться.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей и подростков через обучение основам современного танца, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей, «географией» и стилями современного танца;
- обучение различным стилям современного танца, технике исполнения танцевальных движений;
- обучение элементам акробатики.

Развивающие:

– развитие художественно-творческих способностей, проявляющихся в своеобразном, индивидуальном выражении;

– развитие базовых музыкальных способностей (чувство ритма, музыкальная память);

– развитие двигательных функций, в том числе и хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.;

– развитие навыков координации движений, формирование музыкально-ритмической координации движений;

– выработка правильной осанки: постановка корпуса, ног, рук, головы;

– развитие личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.

Воспитательные:

– формирование желания к творческой деятельности;

– воспитание ответственности, дисциплины, трудоспособности, чувства коллективизма;

– воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Обучение в рамках данной программы способствует развитию социальной активности, целеустремленности, психологической и моральной устойчивости.

В основе содержания программы лежат:

– тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственно-эстетического, психологического и физического воспитания обучающихся, учитывает их интересы, возрастные и личностные особенности;

– единство воспитания и образования, сочетание теоретических и практических занятий, использование творческой деятельности, участие в конкурсных мероприятиях;

– направленность на активное развитие у воспитанников эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к окружающей действительности;

– ориентированность на приобщение к здоровому образу жизни.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса

Программа рассчитана на 2 года обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 58 часов на один год обучения.

Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей обучающихся (знаний, умений, навыков и хореографических данных.

Возраст обучающихся**:** от 4 до 16 лет.

Форма и режим занятий

Форма проведения занятий – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Занятия проводятся в следующем режиме:

– 2 раза в неделю по 1 академическому часу для детей в возрасте 4 - 16 лет, возможно проводить занятия 1 раз в неделю сдвоенные занятия.

Во время занятий предусмотрены 10 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Количество обучающихся в группах: до 15 человек.

Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность и возможность постоянного индивидуального контроля.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы воспитательного характера, помогающие раскрывать скрытые проблемы, потребности и предпочтения обучающихся. А также, уделяется большое внимание нравственному воспитанию молодежи, прививаются общечеловеческие ценности, правила поведения в обществе. Регулярные беседы воспитательного характера, внимательно и бережно относящиеся к каким-либо индивидуальным проявлениям, формирующейся личности, как с творческой стороны, так и моральной, аккуратная корректировка поведения, личный пример, являются очень важной составной частью общего воспитательного процесса.

Особое внимание уделяется моменту рефлексии. При внимательном изучении результата, полученного на занятии, воспитанник может сформулировать новую для себя задачу и увидеть пути саморазвития.

Ожидаемые результаты

К концу 1 –го года обучения ребенок будет

знать:

- историю становления современного танца;
- стили современного танца;
- основные позиции рук, ног, головы;
- назначение разогрева, его последовательность;
- комплекс упражнений стретчинга;
- общие характеристики танцевальных стилей - Hip-hop, Break Dance, House dance и т.д.

уметь:

- исполнять комплекс растяжки;
- исполнять разогрев самостоятельно;
- двигаться в соответствии с темпом и ритмом музыки;
- исполнять простые танцевальные комбинации;
- исполнять различные типы шагов и разнообразные виды бега;
- держать правильную осанку;
- выполнять простые танцевальные связки в разных современных стилях.

К концу 2 –го года обучения ребенок будет

знать:

- особенности и различия классического, уличного, джаз-модерн танца;
- особенности Hip-hop культуры;
- основы акробатики;
- как можно использовать изученные степы в связи, джемы;
- искусство баттла;
- особенности танцевальных стилей - Boog style, Hip-hop, New Style, Break Dance, House dance и т.д.

уметь:

- правильно исполнять комплекс растяжки, разогрев самостоятельно;
- выполнять сложный комплекс упражнений на координацию движений;
- исполнять простые танцевальные комбинации, различные типы шагов, разнообразные виды бега, вращения;
- правильно выполнять танцевальные связки в разных современных стилях;
- импровизировать под незнакомую музыку на основе выученных движений и комбинаций.

Во время обучения у обучающихся детей и подростков должно быть сформировано представление о красоте танца, которое складывается из совершенства движений, линий человеческого тела, выразительности, легкости, силы и грации.

Формы подведения итогов реализации программы

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, а также промежуточную и итоговую аттестацию (приложение 1).

Вводный контроль (первичная диагностика) проводится в начале учебного года (сентябрь) для определения уровня подготовки обучающихся. Форма проведения – собеседование.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Промежуточный контроль (промежуточная аттестация) проводится 1 раз в год (декабрь) в форме выполнения зачетных заданий (танцевальных номеров).

Итоговая аттестация проводится в конце обучения при предъявлении ребенком (в доступной ему форме) результата обучения, предусмотренного программой.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Критериями оценки уровня освоения программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям;
- самостоятельность работы;
- осмысленность действий;
- разнообразие освоенных танцевальных техник;
- соответствие практической деятельности программным требованиям;
- уровень творческой активности обучающегося;
- качество выполненных заданий, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие	0.5	0.5	**1**
II.	Разминка. Растяжка (стретчинг)	1	3	**4**
III.	Основные элементы и особенности Hip hop dance	2	22	**17**
IV.	Основные элементы и особенности House dance	2	22	**17**
V.	Основные элементы и особенности Break dance	2	10	**12**
VI.	Танцевальная импровизация	-	6	**6**
VII.	Итоговое занятие	0.5	0.5	**1**
	Всего:	**8**	**50**	**58**

Содержание программы
1 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

2. Разминка. Растяжка (стретчинг)

Теория. Назначение разминки, последовательность выполнения. Понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа».

Практика. Упражнения на развитие эластичности стопы: полупальцы, перекаты, приседания. Упражнения на устойчивость, развитие координации (упражнение «Цапля»). Упражнения - наклоны корпуса для развития гибкости, прямой спины. Прыжки по VI позиции ног.

Усложнение упражнений, соединение в связки, введение новых упражнений: шаги в стороны, прыжки с «поджатыми» ногами. Изучение и исполнение движений с педагогом и самостоятельно.

3. Основные элементы и особенности Hip hop dance

Теория. Хип-хоп (Hip hop) культура. История возникновения Hip-hop направления. Основные элементы Hip hop dance. Особенности исполнения Hip hop dance. Техника исполнения основных танцевальных движений. Смысловые акценты.

Практика. Просмотр видиоматериалов, посвященных Hip hop dance.

Отработка техники исполнения основных элементов Hip hop dance. Особенности исполнения элементарных шагов, Groov, Smurf, движений головой в стороны, Running man, Criss Cross, Bart Simpson, Reebok, The Wop, Cabbage Patch, Monestary, изучение шагов из Top rock, Butterfly, Shake variation, BK Bounce, Prep. Отработка «Party dance funky style», «Hip hop soul trai», стиля «Freestyle Hip-hop». Построение рисунков номера.

4. Основные элементы и особенности House dance

Теория. Краткая характеристика и история возникновения танцевального стиля «House dance». Техника исполнения основных танцевальных движений.

Практика. Просушивание музыкально-танцевального репертуара. Просмотр видиоматериалов, посвященных стилю «House dance».

Исполнение танцевальных движений стиля «House dance» и соединение движений в связки (синхроны). Основные ходы и движения: Funky step, stomping, Jacking, Padebure, Kicking, Toprock, farmer, Skate, steping, Tip tap toe variation, The Loose leg variation, шаги из Dance hall, scramble.

Применение хип хопа в House dance. Отработка Heltoe и вариаций. Отработка Criss cross, Dolphin. Отработка движений Salsa hop и вариаций

5. Основные элементы и особенности Break dance

Теория. Краткая характеристика и история возникновения танцевального стиля «Break dance». Техника исполнения основных танцевальных движений.

Практика. Просмотр видиоматериалов, посвященных стилю «Break dance». Отработка основных элементов брейк-данса: пробежки простой, стойки простой на локтях и Фриз «краб», подсечки с выходом в пробежку коленную, вытяжки, стойки простой на руках и Фриз «игла», классической пробежки и элемента «лопатки», стойки на голове с выходом во фриз «полубэк», «свайпс» и способы выхода на «джем».

6. Танцевальная импровизация

Теория. История искусства импровизации. Понятие «Танцевальный образ».

Практика. Игровые занятия для развития творческой жилки. Упражнения на отработку техник актерского мастерства. Совмещение импровизации и поставленной хореографии в танцевальных номерах.

7. Итоговое занятие

Теория. Вопросы и задания по всем разделам программы.

Практика. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I.	Вводное занятие	0.5	0.5	**1**
II.	Разминка. Растяжка (стретчинг)	1	3	**4**
III.	Основные элементы и особенности Hip hop dance	2	17	**17**
IV.	Основные элементы и особенности House dance	2	17	**17**
V.	Основные элементы и особенности Break dance	2	10	**12**
VI.	Танцевальная импровизация	-	6	**6**
VII.	Итоговое занятие	0.5	0.5	**1**
	Всего:	**8**	**50**	**58**

Содержание программы
2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Первичная диагностика.

8. Разминка. Растяжка (стретчинг)

Теория. Правила выполнения разминки. Последовательность построения.

Практика. На протяжении всего 2-го года обучения сохраняется комплекс танцевальной разминки 1-го года. Постепенно происходит усложнение упражнений, соединение в связки. Самостоятельное исполнение.

9. Основные элементы и особенности Hip hop dance

Теория. Техника исполнения основных танцевальных движений Hip hop dance. Смысловые акценты.

Практика. Просушивание музыкально-танцевального репертуара. Просмотр видиоматериалов.

Отработка разнообразных техник Hip hop dance: Reebok, The Wop, Happy Feet, Roger rabbit, Party Machine, Steve Martin, Basketball, Pepper Seed, Bankhead Bounce, C-Walk, Walk it out, Harlem Shake, ATL Stomp, Tone-Whop. Изучение Popping, Waiving, Boog style.

Отработка поппинг в Hip hop dance, Gliding, Sliding,. Party dance Hip Hop Old School.

10. Основные элементы и особенности House dance

Теория. Техника исполнения основных танцевальных движений House dance. Понятие «авторские степы».

Практика. Просмотр видиоматериалов. Отработка техник House dance: Padebure, farmer, steping, Loose Legs, farmer, Loose Legs с разворотом, tip tap toe (variation), Scramble и вариаций. Отработка шагов из Dance hall, Lofting, Sidewalk, Salsa hop, Skate, lofting, dolphin, Crosswalk. Разбор «авторских степов». Отработка Soultrain + Jam.

Работа над Scramble, The Swirl, Jack in the box, Train, Criss cross, Skate и вариации, Crosswalk, Sidewalk, tip tap toe и вариациями, Crossroads, Lofting, The Set-Up, Scribble Foot, Roger Rabbit. Отработка использования степов из C- Walk.

11. Основные элементы и особенности Break dance

Теория. Техника исполнения основных танцевальных движений Break dance. Введение в акробатику. Основы акробатики. Роль парных выходов.

Практика. Просмотр видиоматериалов. Отработка стойки на предплечьях, фриз «диагональ», подпрыгивания с локтей и глайды на руке, фриз «вилка»,

Работа над выполнением ската и «гелика». Обработка основных элементов акробатики. Работа над фриз «вытяжка». Выполнение разновидностей «черепах» и «кузнечиков». Бананейра. Отработка фриз «бэк», связки брейк – элементов.

12. Танцевальная импровизация

Теория. Образы. Характеры. Сюжет танца. «Внутренний монолог». Культура исполнения.

Практика. Исполнение по группам и индивидуально.

Наполнение придуманного или заданного образа содержанием, придумывание сюжета, подбор движений.

13. Итоговое занятие

Теория. Вопросы и задания по всем разделам программы.

Практика. Подведение итогов за год. Итоговая аттестация.

Методическое обеспечение

Педагогические принципы и методы обучения

В основу содержания программы положены следующие *педагогические принципы:*

- принцип научности;
- принцип постепенности и доступности, определяющий соблюдение установок «от простого - к сложному», «от доступного - к трудному»;
- принцип системности и преемственности, обеспечивающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы;
- принцип личностно-ориентированного обучения, предусматривающий создание условий для максимального развития способностей и задатков, сохранение индивидуальных особенностей обучающегося;
- принцип развивающего обучения.

В программе используются следующие *методы обучения:*

- монологический,
- диалогический,
- показательный,
- практико-ориентированный.

Основной формой педагогической деятельности является учебное занятие. В ходе занятий широко используются:

- беседы;
- игры;
- дискуссии;
- просмотр видеоматериалов.

Условия организации образовательного процесса

Для организации учебно-воспитательного процесса необходимы следующие *условия:*

- *кадровые:* требуется педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей_должности педагогического работника;
- *материально-технические условия:* необходимо наличие специально оборудованного помещения, а именно танцевальный класс, оборудованный вентиляционной системой, зеркалами и станками; комната для переодевания; аппаратура (музыкальный центр); аудио и видео материалы.

Информационное обеспечение программы

- учебно-методические пособия;
- тематические папки по разделам программы;
- демонстрационный и раздаточный материал;

- инструкции по технике безопасности;
- диагностические методики.

Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Нестерова Д.В. Самоучитель по танцам хип-хоп [Текст] / Д.В. Нестерова – М.: АСТ, 2011, 112 с.
2. Хип хоп обучение, C-Walk, Break Dance, Popping, Locking видео обучение [Электронный ресурс]. Режим просмотра: http://hipshops.ru/
3. Школа танцев [Электронный ресурс]. Режим просмотра: http://www.dancer.ru/
4. Матушевский М. Клубные танцы. House. Hip-Hop. Базовые движения [Текст] / М. Матушевский – М.: Райз Мультимедиа, 2007.
5. Полятков С.С. Основы современного танца [Текст] / С.С. Полятко. - М.: Феникс, 2006, 77 с.
6. Васильева Т.К. Секрет танца [Текст] / Т.К. Васильева. – С Пб.: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.
7. Пряников Г.Д. Родник юных талантов: проблемы педагогики одаренных детей. [Текст] / Г.Д. Пряников – М., «Новая школа», 1995.
8. Листская Т.С. Гимнастика и танец. [Текст] / Т.С. Листская – М.: Сов. Спорт 1988.

Приложение № 1

Педагогический мониторинг
дополнительной общеразвивающей программы
Студии современного танца «Школа 1329»

Пояснительная записка

С целью определения уровня усвоения дополнительной общеразвивающей программы студии современного танца «Новый стиль», а также для повышения эффективности и улучшения качества образовательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения.

Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 10-ти бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Итоговая аттестация первого года обучения является первичной диагностикой второго года обучения.

1-ый год обучения
Первичная диагностика

Цель: определение общего уровня развития ребенка, его желания и готовности к занятиям современным танцем.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных хореографических, музыкальных способностей;
- выявление мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение (сентябрь).

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание

Теоретическая часть: ребенку предлагают ответить на следующие вопросы:

- Нравится ли тебе танцевать?
- Кто посоветовал начать заниматься современным танцем?
- Имеется ли начальная хореографическая подготовка?

Практическая часть: ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность;
- исполнение упражнений на координацию;
- исполнение упражнений на ориентировку в пространстве.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современному танцу, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современному танцу.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей современному танцу, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;

– определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие, выступление на праздничном мероприятии.

Содержание

Теоретическая часть:

– правила поведения в танцевальном классе;
– Хип-хоп (Hip hop) культура;
– основные элементы и особенности Hip hop dance;
– последовательность выполнения разминки.

Практическая часть:

– упражнения на развитие эластичности стопы, на устойчивость, развитие координации;
– исполнение танцевальных движений Hip hop dance.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, не развит музыкальный и ритмический слух, не знает правила поведения в танцевальном классе, не знает последовательность выполнения разминки, не знает основных элементов Hip hop dance, не правильно исполняет танцевальные движения Hip hop dance.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, слышит музыку и ритм, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении танцевальных движений Hip hop dance.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет танцевальные движения Hip hop dance без ошибок, знает терминологию.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

– определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
– выявление уровня усвоения теоретических знаний;
– определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
– анализ полноты реализации программы первого года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: открытое занятие, участие в концерте.

Содержание

Теоретическая часть:

– знание истории возникновения танцевального стиля «House dance»;
– знание истории возникновения танцевального стиля «Break dance»;
– технику исполнения пройденных движений Hip hop dance, Break dance, House dance;
– знание об истории искусства импровизации.

Практическая часть:

– ориентировка в танцевальном классе;
– исполнение пройденных движений Hip hop dance, Break dance, House dance.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.

2-ой год обучения

Промежуточная аттестация

Цель: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Задачи:

- определение уровня усвоения детьми теоретических знаний в соответствии с данным периодом обучения;
- определение уровня формирования практических умений в соответствии с данным этапом обучения.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: открытое занятие, выступление на праздничном мероприятии.

Содержание

Теоретическая часть:

- техника исполнения основных танцевальных движений Hip hop dance;
- смысловые акценты.

Практическая часть:

- самостоятельное выполнения разминки;
- исполнение элементов Hip hop dance;
- импровизация с использованием основных танцевальных движений Hip hop dance.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — ребенок не владеет теоретическими знаниями, плохо выполняет комплекс движений разминки, путается в исполнении основных танцевальных движений Hip hop dance.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — ребенок отвечает на теоретические вопросы с небольшой помощью педагога, умеет выполнять комплекс движений разминки, исполняет основные танцевальные движения Hip hop dance, но допускает не точности, .

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала и практических навыков, умений данного этапа обучения.

Итоговая аттестация

Цель: выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

Срок проведения: май.

Форма проведения: открытое занятие, участие в концерте.

Содержание

Теоретическая часть:

- знание терминологии;

– техники исполнения пройденных движений Hip hop dance, Break dance, House dance.

Практическая часть:

– самостоятельное выполнения разминки;

– самостоятельное выполнение танцевальных движений Hip hop dance, Break dance, House dance;

– импровизация с использованием основных танцевальных движений Hip hop dance, Break dance, House dance.

Критерии оценки

Минимальный уровень (1 — 4 балла) — обучающейся овладел менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Средний уровень (5 — 8 баллов) — обучающейся овладел не менее $^1/_2$ объема теоретических знаний и практических умений, навыков предусмотренных программой.

Максимальный уровень (9 — 10 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.